

PASCALE MARTHINE TAYOU

exposition

INVASION

Pascale Marthine Tayou

Commissariat de Martin Kiefer

inauguration
jeudi 10 octobre 2024
de 18h à 21h

visites presse
jeudi 10 octobre 2024
de 14h à 18h

exposition
du vendredi 11 octobre
au samedi 23 novembre 2024

du mardi au samedi, 14h-19h
jusqu'à 21h le jeudi
entrée libre et gratuite

Transfo, centre culturel
d'Emmaüs Solidarité
36 rue Jacques Louvel-Tessier
75010 Paris

Du 10 octobre au 23 novembre 2024, Transfo, le centre culturel d'Emmaüs Solidarité, accueille *Invasion* la nouvelle exposition de l'artiste belgo-camerounais Pascale Marthine Tayou.

Conçue avec le commissariat de Martin Kiefer, cette exposition « envahit » ce lieu atypique, à la fois centre d'art et d'hébergement d'urgence. D'un œil juste, détourné, subversif ou ironique, l'artiste y présente 10 œuvres existantes ou inédites qui portent son regard cosmopolite sur l'asile, l'exil, l'occupation, le colonialisme, l'évasion, les classes sociales, le travail, les révoltes...

« *Nul n'abandonne son gîte si celui-ci n'est inconfortable. L'occupant assez souvent déserte sa case, contraint à l'exil par l'obligation de survie.* » Pascale Marthine Tayou

Ce propos de l'artiste se lit comme un dialogue entre ce lieu de solidarité, le visiteur et l'exposition. Tel un chef d'orchestre, il nous dirige de la rue vers les espaces d'exposition. Sur la façade historique de Transfo, une œuvre monumentale composée de milliers de sacs plastiques colorés nous interpelle. Détourné de façon spectaculaire, le sac plastique est pour Pascale Marthine Tayou un objet démocratique et transculturel traversant les frontières des replis environnementaux et les divisions sociales. A l'intérieur, les œuvres du premier niveau

rencontre avec
Pascale Marthine Tayou
vendredi 18 octobre 2024
à 19h30
animée par Arnaud Laporte
journaliste à France Culture

rencontres citoyennes
Durant l'exposition,
Transfo invite auteurs
et penseurs dans le cadre
d'événements qui favorisent
la participation de chacun

Ces événements sont
annoncés sur les réseaux
sociaux et la newsletter
de Transfo

Martin Kiefer
Commissaire
d'exposition, historien
de l'art et conférencier,
Martin Kiefer s'intéresse
particulièrement aux liens
entre l'art classique et
contemporain.

Il a notamment assumé la
mission de l'art contemporain
de 2014 à 2021 au musée du
Louvre et poursuit aujourd'hui
des activités de commissariat
d'exposition ainsi que
d'enseignement dans le
cadre de projets d'immersion
artistique

nous plongent dans le vif du sujet, évoquant tour à tour le colonialisme (œuvres *Invasion*), le travail et la détermination (*Les Petits Métiers*), les manifestations (*Fantasia urbaines*) et les révoltes populaires (*Colorful Stones*). A l'étage se déploie *Game Station* une œuvre exposée lors de la participation de l'artiste à Documenta 11 à Cassel en 2002 et montrée ici pour la première fois en France. Embrassant toute la verrière de Transfo, cette œuvre documente des scènes de vie collectées au cœur des quartiers de Yaoundé, capitale du Cameroun.

Observateur philosophe de l'Afrique, de l'Europe et du monde, Pascale Marthine Tayou nous invite à penser la condition humaine dans cette exposition tissée de drapeaux, de pavés, de cristal et de récits de vies, entremêlant la poésie et l'histoire.

Cette exposition bénéficie du soutien de Galleria Continua, Paris.

A PROPOS DE PASCALE MARTHINE TAYOU

Pascale Marthine Tayou est né Jean Apollinaire au Cameroun. Il change et féminise son nom pour prendre ses distances avec l'importance de la paternité artistique et des attributs homme/femme ; signifiant par cette décision qu'on ne peut réduire un être à son genre, sa géographie ou sa culture. Depuis le début des années 1990, Pascale Marthine Tayou est une figure majeure de la scène artistique internationale, avec une participation remarquée à la Documenta 11 (2002) et à la Biennale de Venise (2005, 2009). Il utilise tous les médiums possibles pour une œuvre caractérisée par un éclectisme des formes. Son travail reflète les problématiques liées à l'idée d'un village globalisé, les échanges entre le Nord et le Sud, les relations entre dominants et dominés, le rapport entre le mensonge et la vérité. Les différents thèmes qu'il aborde, comme « Invasion » pour Transfo, ont pour point de départ la personne même de l'artiste.

VISITES ET MÉDIATION

Transfo propose des visites à la fois pédagogiques et sensibles de l'exposition. Développées par le commissaire d'exposition Martin Kiefer et Lou Leseney guide conférencière des Musées Nationaux, elles sont menées par des personnes accompagnées par Emmaüs Solidarité et des riverains bénévoles, volontaires pour accueillir et guider le public dans l'exposition.

TRANSFO

Établi dans un centre d'hébergement d'urgence du 10^{ème} arrondissement de Paris accueillant 54 personnes, Transfo est un espace culturel géré par Emmaüs Solidarité. Dans les espaces d'exposition, l'auditorium et la salle d'ateliers, sa programmation associe la création contemporaine, la lutte contre l'exclusion et l'engagement citoyen.

EMMAÜS SOLIDARITÉ

Membre du Mouvement Emmaüs, Emmaüs Solidarité lutte sans condition contre l'exclusion des personnes et des familles à la rue. En Île de France et dans le Loir-et-Cher, l'association accompagne chaque jour 7000 personnes vers l'insertion au moyen d'une centaine de dispositifs (maraudes, accueils de jour, centres d'hébergement d'urgence ou de réinsertion sociale, pensions de famille et logements adaptés) et dans le cadre d'un accompagnement global (santé et sport, formation et emploi, accès au logement, culture et citoyenneté).

L'association s'appuie sur les compétences de 950 salariés, l'aide de 600 bénévoles et le soutien de 400 adhérents.