

ENTRE DEUX VERTIGES

EXPOSITION

GLORIA FRIEDMANN

« C'est une alerte et un constat. Je constate qu'en effet tout tombe. »

✉ Gilles Harvengt
gharvengt@emmaus.asso.fr
07 45 06 50 63
photos HD disponibles
le 24.09.2026

inauguration
jeudi 24 septembre 2026
de 18h à 21h

exposition
du vendredi 25 septembre au
samedi 21 novembre 2026

du mardi au samedi, 14h-19h
jusqu'à 21h le jeudi
entrée libre et gratuite

Gloria Friedmann,
Entre deux vertiges, 2026

La vigilance habite l'œuvre de Gloria Friedmann. En terre, en plâtre, en métal, en plumes ou en câbles électriques, ses sculptures composites évoquent depuis longtemps la figure humaine dans sa complexité et questionnent notre existence au monde.

Observatrice stupéfaite d'un présent bouleversant, elle déploie à Transfo un parcours d'œuvres comme un état d'âme, un regard inquiet posé sur notre humanité et son devenir dans un environnement menacé.

Cette exposition manifeste est commissariée par Yvon Le Mignan, coordinateur du centre culturel d'Emmaüs Solidarité. Elle est accompagnée d'un livret comprenant un texte de Philippe Dagen, critique d'art, que l'artiste a également illustré. Elle est présentée par une équipe de bénévoles et de personnes accompagnées par l'association qui vous invitent à échanger, face « aux vertiges ».

GLORIA FRIEDMANN

RENCONTRES

jeudi 15 octobre 2026
à 19h30

Gloria Friedmann
&

Philippe Dagen,
historien de l'art et critique

mardi 17 novembre 2026
à 19h30

Jean-Christophe Bailly,
écrivain, poète et dramaturge

Née en 1950, à Kronach, Allemagne. Vit et travaille à Aignay-le-Duc, France.

Gloria Friedmann quitte l'Allemagne pour la France en 1977. Autodidacte et principalement sculptrice, cette artiste prolifique déploie une énergie expérimentale dans des pratiques aussi différentes que la peinture, l'installation, la photographie, la performance ou la vidéo. L'aspect volontairement protéiforme et l'esprit caustique de sa démarche, allient gravité et futilité, dans un langage qu'elle cultive sur un mode à la fois savant et drolatique. Se saisissant d'un genre historique – le paysage – désinvesti par la sculpture contemporaine, elle se fait reconnaître au début des années 1980 par ses installations et performances ayant pour sujet la nature, dont elle estime faire « partie ».

C'est cependant sur la nature « non humaine », celle existant « en dehors » d'elle-même, selon ses propres mots, qu'elle se concentre, et notamment sur les violences qu'elle subit. Des œuvres telles que *Vagues Normandie* (1983), composée de pare-brise brisés, ou *Paysage d'hiver* (1986) relèvent à la fois d'une poétisation du lexique de l'art minimal et d'une certaine culture des matériaux propres à l'Arte povera. Des matières brutes et non conventionnelles représentent son message, le véhiculent dans une mise en scène imagée, dont les « scénarios existentiels » activent les forces antagonistes, sans compromis aucun. Associant l'ironie, la parodie, l'incongru, Gloria Friedmann développe la logique d'une métaphore naturaliste, en exposant les pièces d'une nature vraie, dont elle déplace des fragments selon la procédure du ready-made pour restituer davantage l'idée du chaos que celle d'une harmonie proverbiale.*

*Chantal Béret, extrait du Dictionnaire universel des créatrices © 2013
Des femmes – Antoinette Fouque

TRANSFO

Établi dans un centre d'hébergement du 10^{ème} arrondissement de Paris accueillant 54 personnes, Transfo est un espace culturel géré par Emmaüs Solidarité. Dans les espaces d'exposition, l'auditorium et la salle d'ateliers, sa programmation associe la création contemporaine, la lutte contre l'exclusion et l'engagement citoyen.

VISITES ET MÉDIATION

Transfo propose des visites à la fois pédagogiques et sensibles de l'exposition. Elles sont menées par des personnes accompagnées par Emmaüs Solidarité et des riverains bénévoles, volontaires pour accueillir et guider le public dans l'exposition.

EMMAÜS SOLIDARITÉ

Emmaüs Solidarité lutte sans condition contre l'exclusion des personnes et des familles à la rue. En Île de France et dans le Loir-et-Cher, l'association accompagne chaque jour 9000 personnes vers l'insertion au moyen d'une centaine de dispositifs (maraudes, accueils de jour, centres d'hébergement d'urgence ou de réinsertion sociale, pensions de famille et logements adaptés) et dans le cadre d'un accompagnement global (santé et sport, formation et emploi, accès au logement, culture et citoyenneté). L'association s'appuie sur les compétences de 950 salariés, l'aide de 600 bénévoles et le soutien de 400 adhérents.